

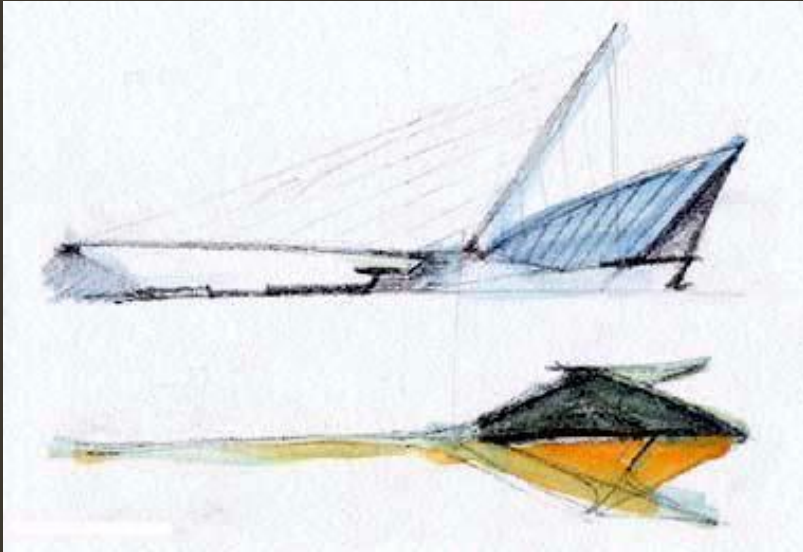


Edited with the trial version of
Foxit Advanced PDF Editor
To remove this notice, visit:
www.foxitsoftware.com/shopping

از ایده تا کانسپت

nbpars.ir

تعاریفی از ایده و کانسپت



- جان لاک می گوید: ایده از عملیات ذهن بر محسوسات پدید می آید.
- بکارگیری صحیح و خلاقانه ایده‌ها یکی از مهمترین بخش های معماری محسوب می شود. طراحی معماری از ایده هایی مجرد و ذهنی آغاز می شود و سپس به طرح فضای عینی معماری می انجامد.
- همان قدر که در معماری داشتن ایده مهم است، گذر از مرحله ایده به فرم نیز اهمیت دارد. حساس ترین و تعیین کننده ترین مسأله در آغاز طراحی تبدیل ایده های اصلی و محوری پروژه به ساختاری دارای شکل می باشد.
- کانسپت تفکر به زبان فرم و فضا است به عبارت دیگر روش و زبان معماری برای تبادل اندیشه با دیگران است.
- شکل گیری کانسپت پدیده ای خود به خودی نیست بلکه نیازمند تلاشی متمرکز برای گردآوری و ترکیب مسائل مختلف است. گردآوری این مسایل کاری هوشمندانه است کاری به عقیده بسیاری از طراحان ، معماران ، منتقدان نویسندگان هنرمندان متشکل از ۱۰ درصد الهام و استعداد و ۹۰ درصد پشتکار و سخت کوشی است.

دو شرط تبدیل ایده به فرم

- تبدیل ایده به فرم در گرو دو شرط اصلی است:

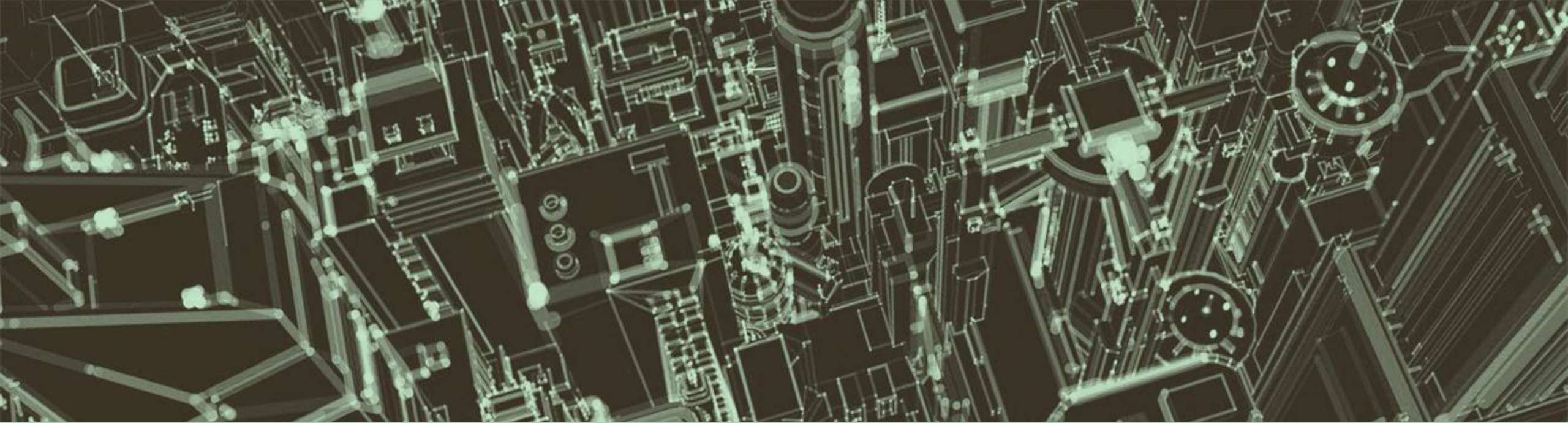
۱: قابلیت شکل‌زایی ایده‌های نخستین .

۲: مهارت و دانش طراح در رابطه با تبدیل ایده به فرم .

- نکته مهم در تبدیل ایده به فرم قابلیت شکل‌زایی ایده است و البته این قابلیت چیزی نیست که به خودی خود وجود داشته باشد. قابلیت شکل‌زایی هم به منبع ایده مربوط است و هم به ذهنیت طراح. ذهنی خلاق است که ورای ظاهر پیش‌پافتاده یا گنگ مسائل مورد مطالعه و پدیده‌های روزمره می‌تواند قابلیت‌های شکل‌زایی را شناسایی کند.

- آنچه از معماری بجا می‌ماند و با کاربر فضا ارتباط برقرار می‌کند، فرم است و نه ایده. اما امروزه بسیاری از آثار مهم بیش از آنکه به زیبایی‌شناسی و پردازش فرم توجه داشته باشند، به نشان دادن ایده معماری می‌پردازند و به همین جهت گاه خشک و شماتیک به نظر می‌رسند. در این گونه آثار فرم در خدمت ایده و دیاگرامی برای نمایش آن است. تجربه ناموفق این معماری‌ها نشان می‌دهد که در طراحی معماری توجه به ایده و فرم در کنار هم می‌تواند به خلق آثار درخشان و ماندگار منجر شود.





نمونه موردی :

اکسیو شانگهای چین



ایده ی استفاده از دانه های گیاه به نحوی بیانگر بخشی از هویت انگلستان به نظر می رسد.

غرفه انگلیس در اکسپو شانگهای ۲۰۱۰

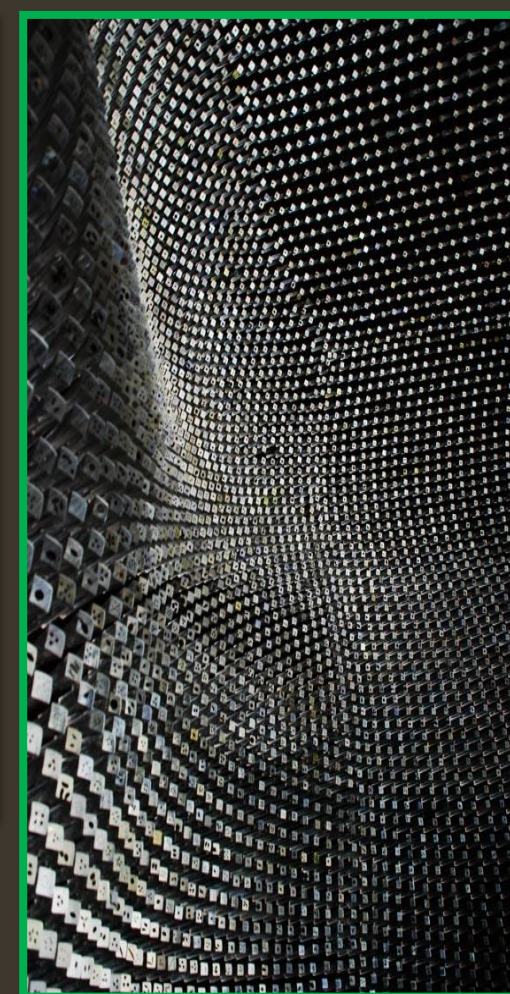
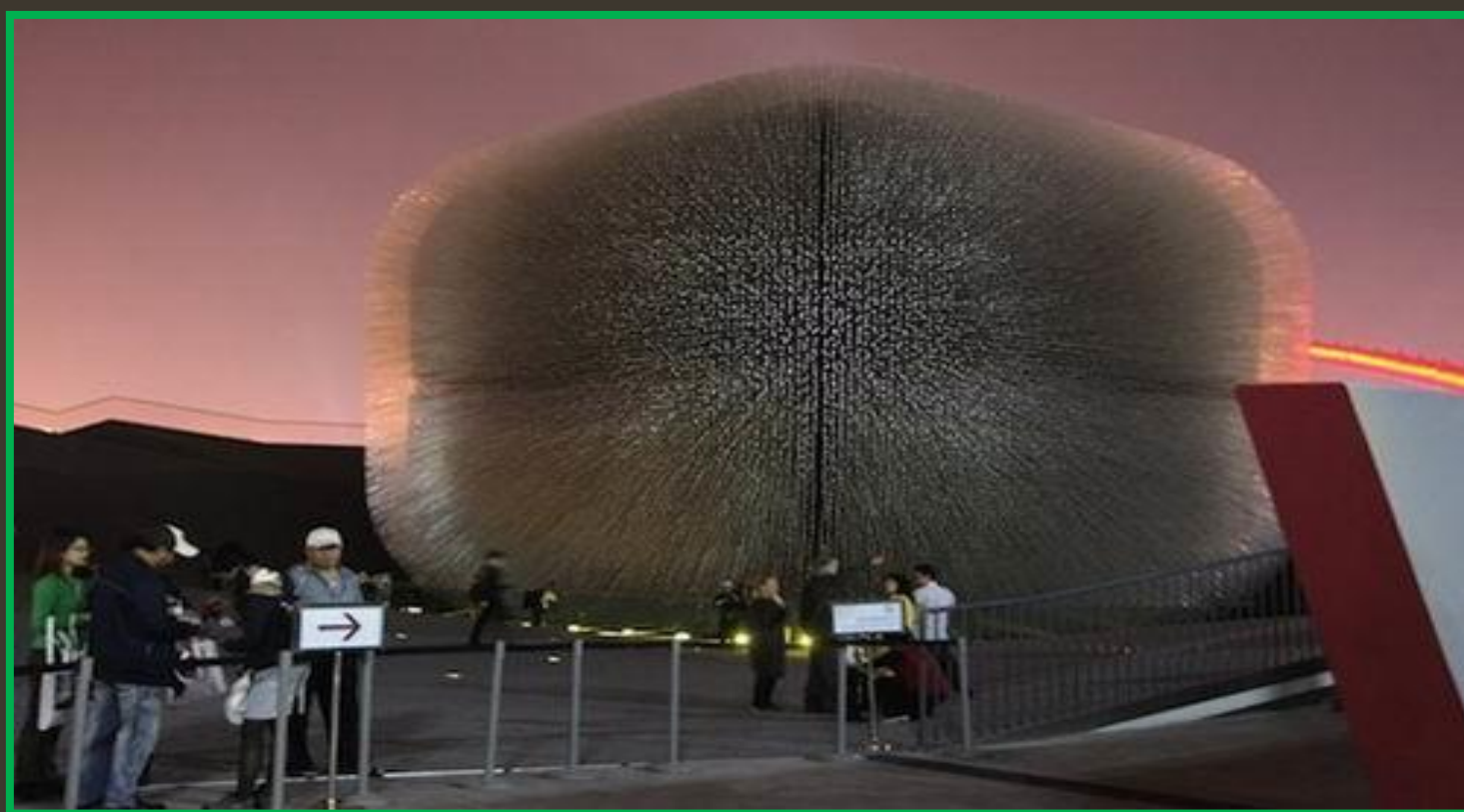


England pavilion

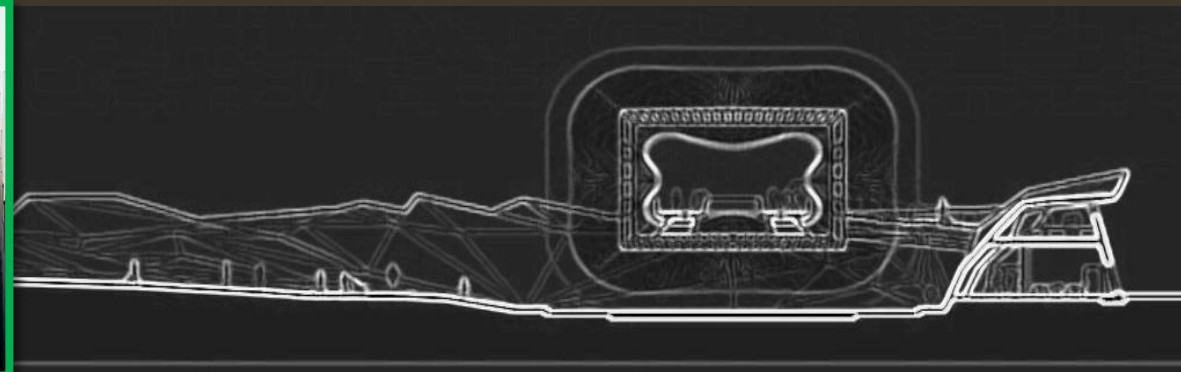
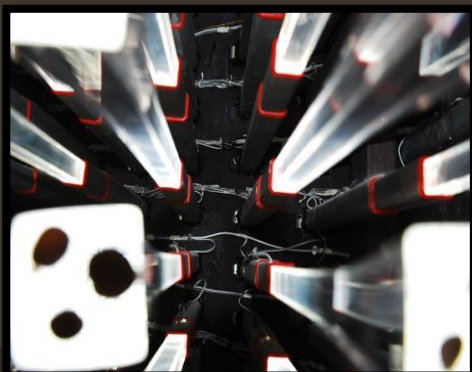
اکثر مصالح استفاده شده در این پاپیون قابلیت استفاده مجدد دارند.



نمونه گونه های گیاهی انگلیس



هنگام وزش باد این میله های نوری به این طرف و آن طرف حرکت می کنند.



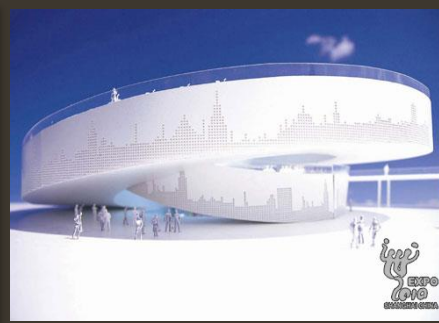
دوچرخه سواری میان دو مدار در هم تنیده



هدف از طراحی غرفه احیاء دوچرخه سواری در شانگهای برای دستیابی به شهری مدرن و پایدار و بدور از ترافیک ماشین است.



Denmark pavilion



در مرکز اسکله شبیه سازی شده در میان حجم، مجسمه ی یک پری دریایی کوچک که نماد دانمارک نیز میباشد، به صورت نشسته قرار دارد.



تصاویر غرفه دانمارک در اکسپو شانگهای ۲۰۱۰

حصیر های چینی که نمونه های مشابهی در باسک اسپانیا دارد .



مجموعه ای از سبدها، بعضی از بالا باز و بعضی دیگر محصور هستند.



۱- نشانی از رابطه بین چین و اسپانیا

۲- بیشترین وفق پذیری با محیط زیست و طبیعت، در عین نمایش به روزترین تکنولوژی .



Spain pavilion

ATLAS ARCHITECTURAL

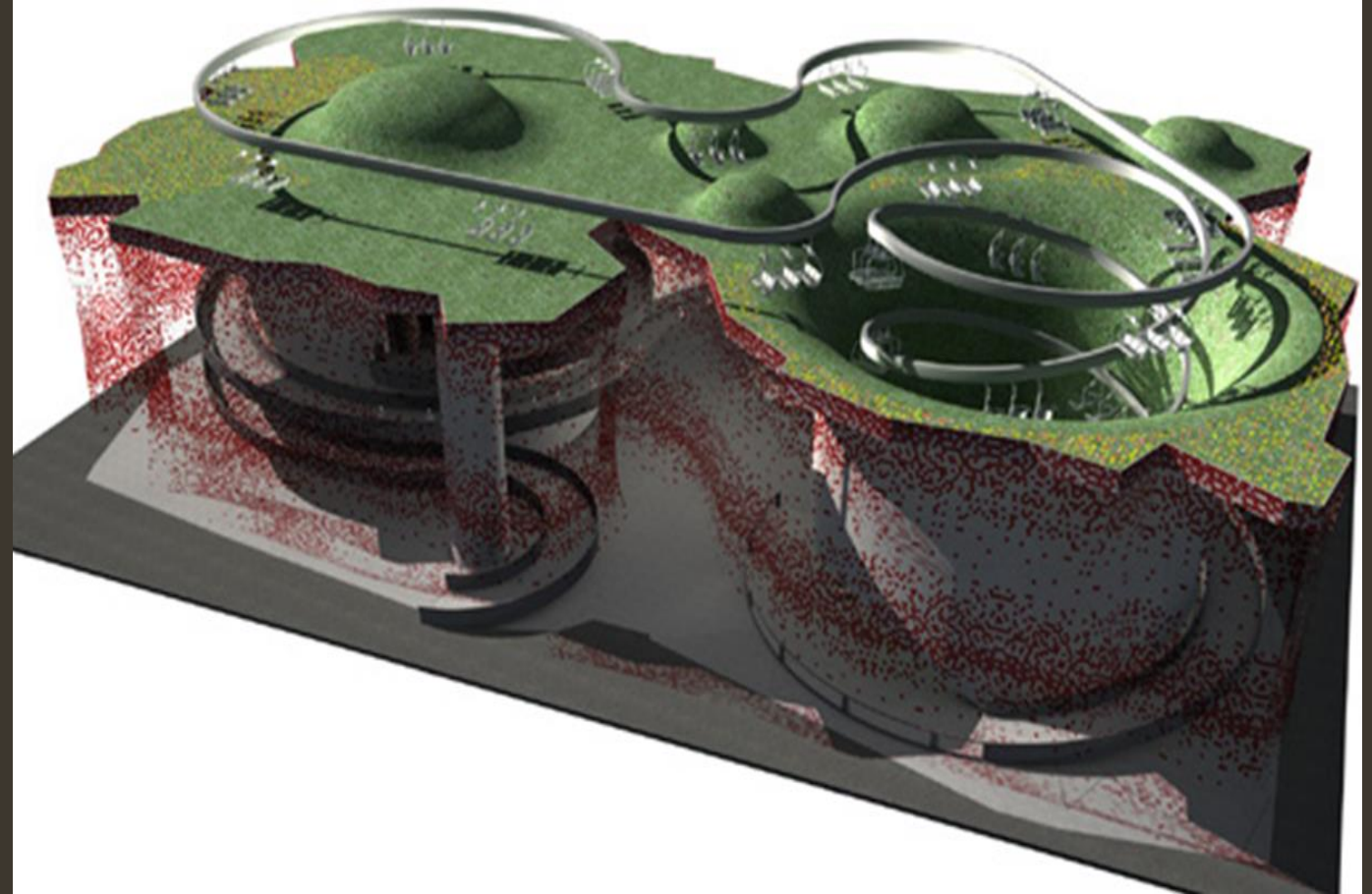
در این پلویون ایده ی معماری سبز به عنوان راه حلی برای دست یابی به شهر بهتر مطرح می شود.



France pavilion

بازدید کنندگان این غرفه می توانند با حرکت کردن بر روی بام این مجموعه منظره ی باغ مرکزی و منظره ی سایت را از بالا مشاهده کنند.

ایده ی طراحی غرفه ارائه ای است از یک حوزه شهری دوگانه و از درون مرتبط که در آن طبیعت و تکنولوژی، نوآوری و پایداری در هم زیستی با یک دیگر عمل کرده و هم تاب اند.

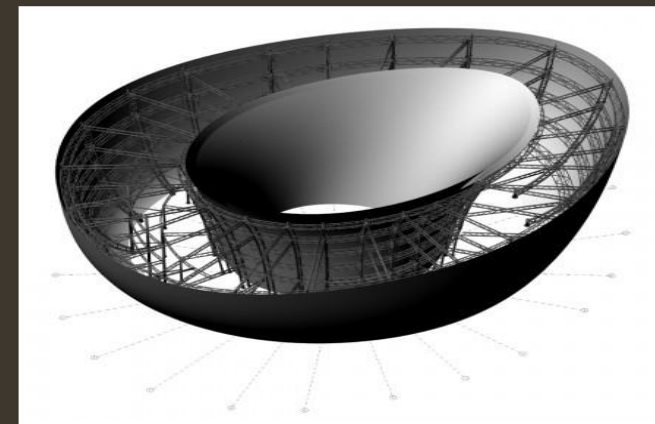


در هر ساعت ۳۵۰۰ نفر از طریق صندلی متحرک روی ریل به پشت بام می رفتند و روی فضاهای پشت بام گردش می کردند

Switzerland pavilion

عصریخندان حفره های کتری شکل عظیمی ایجاد کرد، حفره هایی که به صورت طبیعی در سنگ بستر زمین شکل گرفته بودند.

حفره غول اسای کتری شکل



- مصرف انرژی با در نظر گرفتن گرمای خورشیدی به حداقل رسیده است.
- ضخامت دیوارهای سالن میانی ، مصالح و شیوه ساخت و ساز به گونه ای انتخاب شده اند که انتشار CO₂ را به حداقل برساند



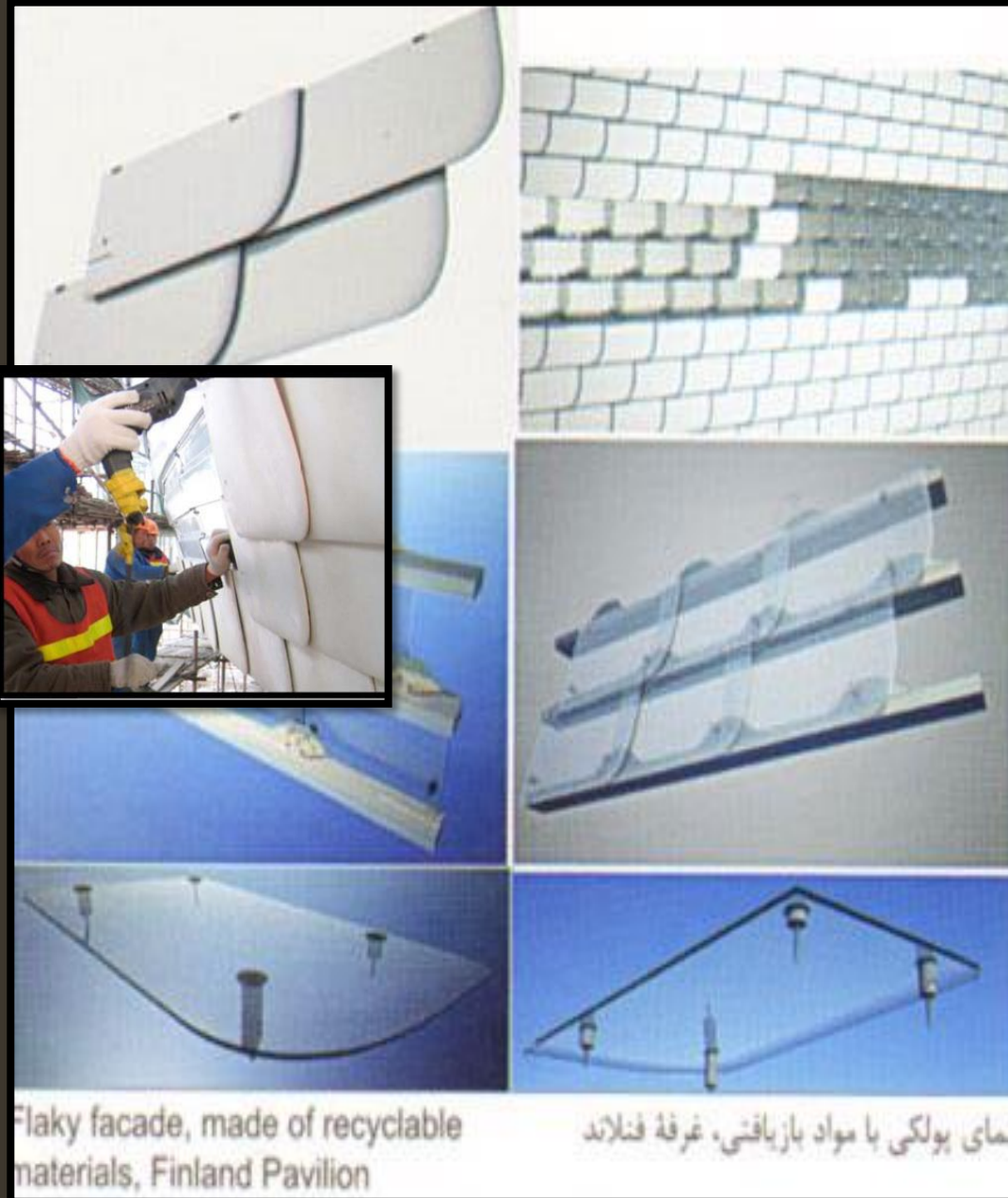
Finland pavilion



حفره چیزی شبیه به جزیره به نظر می رسد، آزاد و بدون آراستگی ، که با خصلت آینه ایی آب با سطحی پوشیده از چیزی شبیه پولک ماهی احاطه شده.



بارز ترین نمونه بازیافت و استفاده مجدد از مصالح را می توان در نمای خارجی غرفه مشاهده کرد پوشش پولک مانند از ترکیب . کاغذ-پلاستیکی که ضد آب هم است هنگامی که کسی به ساختمان نزدیک میشود سطح پولکی بسیار ماهرانه شروع به فرم گرفتن می کند





این غرفه از یک منظر تپه های شنی و از
نگاهی دیگر کوهان شتر را تداعی میکند.

تاریک بودن نمای شب غرفه تلاشی بود برای به
تصویر کشیدن شب های صحرا.

این غرفه با ۴۵۰ نفر ظرفیت و فضای سرپوشیده
معادل ۳۰۰ متر مربع از بزرگترین غرفه های
نمایشگاه بود.



United Arab Emirates pavilion

"قایق گنجینه جاده ابریشم" قرار گرفته در "صحرای شادی"
باغ های معلق باستانی بین النهرین در پرداختی معاصر



طبقه اول غرفه باغیست شامل درختهای چینی و
عربستانی ، یک نشانه دوستی بین دو ملت



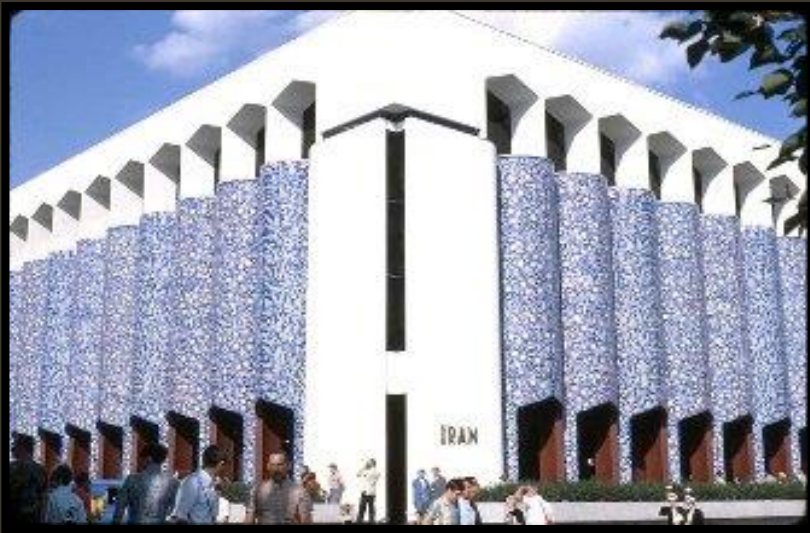
Arabia Pavilion

ساختار اصلی آن شامل شش لایه است

انگاره ملتی مفصل بندی شده



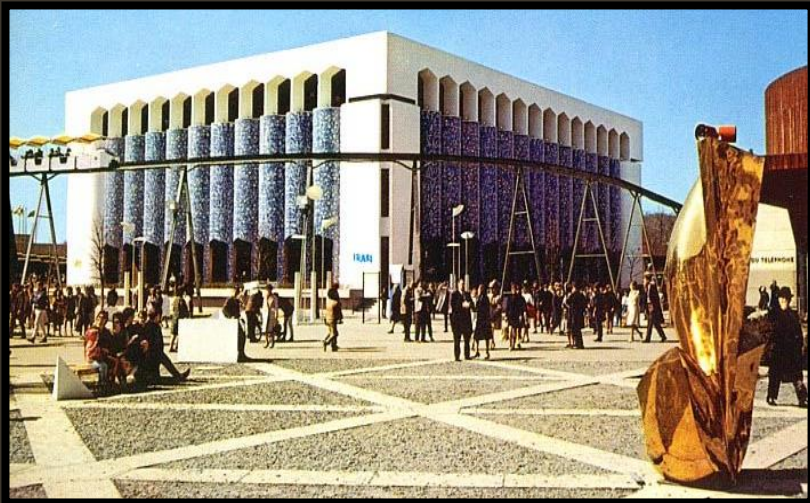
China pavilion



آخرین حضور جدی ایران در اکسپو سال ۱۹۶۷ در مونترال بر می گردد .



طرح مایه اصلی غرفه ایران برداشتی از معماری اصفهان و پل خواجهست که در آن از سبکهای دورانها و تاریخهای مختلف ایران بصورتی التقاطی استفاده شده است .



Iran pavilion



پایون ایران در اکسپوی ۲۰۰۵ / ژاپن



پایون ایران در اکسپوی ۱۹۷۴ آمریکا

